

لدى بالياء لقولهم لديك ولا كتبت على الوجهين
 لاحتمالهما واما الحروف فلم يكتب منها
 بالياء غير بلى والى وحتى وعلى
 والله اعلم بالصواب

❖ تمت الشافية بحمد الله تعالى فى اواخر شهر ❖
 ❖ جمادى الاولى سنة ١٣٠٢ هجرية فى مطبعة ❖
 ❖ الجوائب بالاستانة العلية ❖



لاتصال الكاف • ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن
 الثلاث والثلاثين ومن لكن ولكن • ونقص الواو كثير
 من داود لكراهة اجتماع الواوين والالف من ابراهيم
 واسماعيل واسحاق وبعضهم يحذفها ايضا من عثمان
 وسليمان ومعوية • واما البدل فانهم كتبوا كل الف
 رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء الا في ما قبلها ياء
 الا في نحو يحيى وربي علمين • واما الثالثة فان كانت
 من ياء كتبت ياء والا فبالالف • ومنهم من يكتب
 الباب كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا
 فالتخيار انه كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازني
 بالف وقياس سيويه المنصوب بالف وما سواه ياء • وتعرف
 الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو
 الفتيات والقنوت وبالمرّة نحو رمية وغزوة وبالنوع نحو رمية
 وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع
 نحو يرمى ويغزو ويكون الفاء واوا نحو وعى ويكون
 العين واوا نحو شوى الا ما شذ نحو القوى والصوا فان
 جهلت فان اميلت فالياء نحو متى والا فالالف وانما كتبوا

واجرى اولاء عليه وزادوا في اولى مال واوا فرقا بينه وبين
الى واجرى اولو عليه • واما النقص فانهم كتبوا كل مشدد
من كلمة حرفا واحدا نحو شدد ومد وادكر واجرى نحو
فتت مجراه بخلاف نحو وعدت واجبهه وبخلاف لام التعريف
مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس
بخلاف الذى والى والذين لكونها لا تنفصل عنها ونحو
الذين فى التثنية كتب بلامين للفرق وحل اللتين عليه
وكذلك اللاؤن واخوانه ونحو عم ومم واما والآليس بقياس •
ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرة بخلاف
باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذا الالف من اسم الله
والرحمن مطلقا . ونقصوا من نحو للرجل وللرجل وللدار وللدار
جرا وابتداء الالف لئلا يلبس بالنفى بخلاف بالرجل ونحوه . ونقصوا
مع الالف واللام مما فى اوله لام نحو اللحم ولبن كراهة اجتماع
ثلاث لامات . ونقصوا من نحو ابنك بار فى الاستفهام واصطفى
البنات الف الوصل وجاء فى نحو الرجل الامران • ونقصوا
من ابن اذا وقع صفة بين علمين ألفه مثل هذا زيد بن عمرو
بخلاف زيد ابن عمرو بخلاف المثني • ونقصوا ألف ها للتثنية
مع اسم الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء بخلاف هاتا
وهاتى لقلته فان جاءت الكاف ردت نحو هاذاك وهاذانك

نحو حنائى فى الاكثر للمغايرة وللتشديد وبخلاف نحو لم تقرئ
 للمغايرة واللبس • واما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها
 بما الحرفية نحو انما الهكم اله وايتا تكن اكن وكلما ايتنى
 اكرمتك بخلاف ان ما عندى حسن واين ما وعدتنى وكل
 ما عندى حسن وكذلك من ما وعن ما فى الوجهين وقد
 تكتبان متصلين مطلقا لوجوب الادغام ولم يصلوا متى بما
 لما يلزم من تغيير الياء ووصلوا أن الناصبة بالفعل مع لا
 بخلاف المخففة نحو علمت أن لا يقوم ووصلوا ان
 الشرطية بلا وما نحو الاتفعلوه واما تخافن وحذفت النون
 فى الجميع لتأكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ فى
 مذهب البناء فمن ثمة كتبت الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل على
 المذهبين متصلا لان الهمزة كالعدم او اختصارا للكثرة •

واما الزيادة فانهم زادوا بهـ دـ واو الجمع المتطرفة فى الفعل
 ألفا نحو كلوا واشربوا فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف
 نحو يدعو ويفزعو ومن ثمة كتب نحو ضربوهم فى التأكيد
 بألف وفى المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها فى نحو شاربوا
 الماء ومنهم من يحذفها فى الجميع وزادوا فى مائة ألفا فرقا بينها
 وبين منه وألحقوا المثنى بها بخلاف الجمع وزادوا فى عمرو
 واوا فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة • ومن ثمة لم يزيده
 فى النصب وزادوا فى اولئك واوا فرقا بينه وبين اليك

فيكتب بحرف حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن ويئس واما
متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل ويلوئم
ويسم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل او الادغام
نحو مسئلة ومسئل ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر
على حذف المفتوحة بعد الالف نحو سائل ومنهم من يحذفها
في الجميع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل
فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فيشة بالياء وكتب نحو
سأل ولوئم ويئس ومن مقرئك ورؤس بحرف حركته وجاء في نحو
سئل ويقرئك القولان . والاخر ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو
خبئ وخبئ وخبئ وان كان متحركا كتب بحرف حركة ما قبله
كيف كانت مثل قرأ وقرئ وردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردؤ .
والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره كالوسط ونحو
جرك وجزؤك وجزئك ونحو ردأك وردؤك وردئك ونحو
يقرؤه ويقرئك الا في نحو مقروءة وبريئة بخلاف الاول المتصل به
غيره نحو باحد ولاحد وكاحد بخلاف لئلا لكثرة
او لكرهة صورته وبخلاف لئن لكثرة . وكل همزة بعدها
حرف مد كصورتها تحذف نحو خطأ في النصب ومستهرؤن
ومستهزئين وقد تكتب الياء بخلاف قراا وقران للبس
وبخلاف نحو مستهزئين في المثني لعدم المد وبخلاف ردائي
ونحوه في الاكثر لغايرة الصورة او للفتح الاصلي وبخلاف

عليها فن ثمة كتب نحوره زيدا وقه زيدا بالهاء ونحوه انت
 ومجئى مه جئت بالهاء ايضا بخلاف الجارى نحو حَتَامَ وَالْأَمَ
 وعلام لشدة الاتصال بالحروف ومن ثمة كتبت معها بألفات
 وكتبت مم وعم بغير نون فان قصدت الى الهاء كتبتها
 ورددت الياء وغيرها ان شئت . ومن ثمة كتب انا زيدا بالألف
 ومنه لكننا هو الله . ومن ثمة كتبت تاء التأنيث فى نحو
 رجة وقحة هاء وفين وقف بالتاء بخلاف اخت وبنت وباب
 قائمات وباب قامت هند . ومن ثمة كتب المنون المنصوب
 بالألف نحو رأيت زيدا وغيره بالخذف واذا بالألف على الاكثر
 وكذا اضربن وكان قياس اضربن بواو والف
 واضربن بياء وهل تضربن بواو ونون وهل تضربن
 بياء ونون ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبينه او لعدم
 تبيين قصدها وقد يجرى اضربن مجراه . ومن ثمة كتب باب
 قاض بغير ياء وباب القاضى بالياء على الافصح فيهما . ومن ثمة
 كتب نحو يزيد ولزيد وكريد متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب
 نحو منك ومنكم وضربكم متصلا لانه لا يبتدأ به . والنظر بعد
 ذلك فى ما لا صورة له تخصه وفيما خولف بوصل او زيادة
 او نقص او بدل فالاول المهموز وهو اول ووسط وآخر .
 الاول الف مطلقا مثل أحد وأحد وابل والوسط اما ساكن

قلت اقوول وقال ابو الحسن اقوول للواوات ومثل اُغدودن
من قلت وبعث اقوول وايويع مظهرا . ومثل مضروب من
القوة مقوى . ومثل عصفور قوى ومن الفزو غزوى . ومثل
عضد من قضيت قض . ومثل قدعلة قضبة كعبة في التصغير .
ومثل قدعيلة قضوية . ومثل حصيصة قضوية فتقلب
كرحوية . ومثل ملكوت قضووت . ومثل جحرش قضبي ومن
حييت حيو . ومثل حبلاب قضضاء . ومثل دحرجت من قرأ
قرأيت . ومثل سبطر قرأى . ومثل اطمأنت اقرأيات ومضارعه
يقرأئ مثل يقرعيع

❁ الخط ❁

تصوير اللفظ بحروف هجائه الا اسماء الحروف اذا قصد المسمى
بها نحو قولك اكتب جيم عين فاء راء فانك تكتب هذه
الصورة جعفر لانها مسماها خطأ ولفظا ولذلك قال الخليل لما
سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما
نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالسئول عنه والجواب جه لانه المسمى
فان سمى بها مسمى آخر كتبت كغيرها نحو ياسين وحاميم وفي
المصحف على اصلها على الوجهين نحو يس وحم . والاصل في
كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف

عليها

ولادع خلافا للآخرين . ومثل صحائف من دعا دمايا باتفاق اذ لا
حذف في الاصل . ومثل عنسل من عمل عمل ومن قال وباع
ببيع وقول باظهار النون فيهن لللباس بفعل . ومثل قنفخر
من عمل عمل ومن قال وباع قنول وبيع باظهار النون
للباس بعلكت فيهن ولا يبنى مثل جحفل من كسرت
او جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل او لبس . ومثل ايلم
من وأيت اوء ومن اويت او مدغما لوجوب الواو بخلاف
تؤوى . ومثل اجرد من وأيت ائ ومن اويت ائ فيمن قال
احي ومن قال احي قال ائ . ومثل اوزة من وأيت اية ومن
اويت اية مدغما . ومثل اطلخم من وأيت ايايا ومن اويت
ابويا . وسئل ابو على الفارسي عن مثل ما شاء الله من
أولق فقال ما ألق ألاق على الاصل واللاق على اللفظ
وألق على وجه بني على انه فوعل . واجاب في اسم بالقي او
بالق على ذلك . وسئل ابو على بن خالويه عن مثل مسطار
من آء فظنه مفعالا وتحير فقال ابو على مستاء فاجاب على
اصله وعلى الاكثر مستاء . وسأل ابن جني ابن خالويه عن
مثل كوكب من وأيت مخففا مجموعا جمع السلامة مضافا الى
ياه المتكلم فحير ايضا فقال ابن جني أوى . ومثل عنكبوت من
بعث يبعوث . ومثل اطمأن ايعم مصححا . ومثل اغدودن من

نحو تنزل وتنازل وصللا وليس قبلها ساكن صحيح وتاء تفعل
وتفاعل فيما تدغم فيه التاء فتجب همزة الوصل ابتداء نحو
اطهروا وازينوا واثقلوا وادارأوا ونحو اسطاع مدغما مع
بقاء صوت السين نادر

﴿ الحذف الاعلالي والترخيم ﴾

قد تقدم وجاء غيره في تنفعل وتفاعل في نحو مست واحست
وظلت واسطاع يستطيع وجاء استاع يستيع وقالوا بلغنبر وعلماء
وماء في بني العنبر وعلى الماء ومن الماء واما نحو يتسع ويتقى
فشاذ وعليه جاء تق الله فينا والكتاب الذي تلو بخلاف
تخذ يتخذ فانه اصل واستخذ في استخذ وقيل ابدل من تاء اتخذ
وهو اشد ونحو تبشرونى وتبشرونى وانى واننى قد تقدم

— وهذه مسائل التمرين —

ومعنى قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركب
منها زنتها وعملت ما يقتضيه القياس فكيف تنطق به وقياس
قول ابى على ان تزيد وتحذف ما حذف في الاصل قياسا
وقياس آخرين او غير قياس مثل محوى من ضرب مضربى وقال
ابو على مضربى ومثل اسم وغد من دعا دعو ودعو لا ادع

وتقلب ميمًا قبل الياء وتختفي في غـير حروف الحلق فيكون
 لها خمس احوال • والمتحركة تدغم جوازا • والطاء والذال
 والتاء والظاء والذال والتاء يدغم بعضها في بعض والصاد
 والزاي والسين والاطباق في نحو فرطت ان كان معه ادغام
 فهو اتيان بطاء اخرى وجع بين ساكنين بخلاف غنة
 النون في من يقول • والصاد والزاي والسين يدغم بعضها
 في بعض • والباء في الميم والفاء وقد تدغم تاء افتعل فيقال
 قَتَلَ وَقَتَلَ عَلَيْهِمَا مَقْتَلُونَ وَمَقْتَلُونَ وقد جاء مُرَدِّفِينَ اتِّبَاعًا
 وتدغم التاء فيها وجوبا على الوجهين نحو اثار واثار وتدغم فيها
 السين نحو اسمع شاذًا على الشاذ لامتناع اتمع على الشاذ •
 وتقلب بعد حروف الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا في اطلب
 وجوازا على الوجهين في اظلم • وجاءت الثلاث في يظلم احيانا
 فيظلم وشاذًا على الشاذ في نحو اصبر واضرب لامتناع
 اطبر واطرب • وتقلب مع الدال والذال والزاي دالا
 فتدغم وجوبا في ادان وقويا في ادكر وجاء اذدكر
 وضعيفا في ازان لامتناع ادان ونحو خبط وحصط وفرد
 وعدد في خبطت وحصت وفزت وعدت شاذ • وقد تدغم تاء

ولكثره تغيرها وتحتم في معهم ضعيف وست اصله سدس شاذ
 لازم . ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي الى لبس بتركيب
 آخر نحو وطد ووتد وشاة زنماء ومن ثمة لم يقولوا وطدا ولا
 وتدا بل قالوا وطدة ووتدة لما يلزم من ثقل او لبس بخلاف المحي
 واطير وجاء ود في نحو ووتد في تميم ولا تدغم حروف ضوئ مشفر
 فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيد ولية انما ادغما لان
 الاعلال صيرهما مثليين وادغمت النون في اللام والراء
 لكرهه نبرتها وفي الميم وان لم يتقاربا لغنتها وفي الياء
 والواو لامكان بقائها وقد جاء لبعض شأنهم واغفر لي ونخسف
 بهم ولا حروف الصغير في غيرها لفوات منها ولا المطبقة في
 غيرها من غير اطباق على الافصح ولا حرف حلق في ادخل منه
 الا الحاء في العين والهاء ومن ثمة قالوا فيهما اذبحجتودا واذبحجاده
 فالحاء في الحاء والعين في الحاء والهاء في الهاء والعين بقلبهما
 حاءين وجاء فن زحزع عن النار والعين في الحاء والحاء
 في الفين والقاف في الكاف والكاف في القاف والجيم
 في الشين . واللام المعرفة تدغم وجوبا في مثلها وفي ثلاثة
 عشر حرفا وغير المعرفة لازم في نحو بل ران وجائز في
 البواقي . والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون
 والافصح ابقاء غنتها في الواو والياء واذهابها في اللام والراء

وتقلب

وخالف بعضهم فجعل الضاد والظاء والذال والزاي
والعين والغين والياء من المهموسة والكاف والتاء من المجهورة
ورأى ان الشدة تأكد الجهر والشديدة ما ينحصر جرى
صوته عند اسكانه في مخرجه فلا يجري ويجمعهما أجذك
قطبت . والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له الانحصار
ولا الجرى ويجمعها لم يرو عنا ومثلت بالحج والظش والحل .
والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي الصاد والضاد
والطاء والظاء . والمنفتحة بخلافها . والمستغلية ما يرتفع اللسان
بها الى الحنك وهي المطبقة والحاء والغين والقاف . والمنخفضة
بخلافها . وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي وخجاسي عن
شيء منها لسهولة ثباتها ويجمعها مر بنفل . والمصمتة بخلافها
لانه صمت عنها في بناء رباعي او خماسي منها . وحروف
القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف ويجمعها
قد طبع . وحروف الصغير ما يصغر بها وهي الصاد والزاي
والسين . واللبنة حروف اللين . والمنحرف اللام لان اللسان
ينحرف به . والمكرر الراء لتعثر اللسان به . والهاوى الالف
لاتساع هواء الصوت به . والمهتوت التاء لخفائها . ومتى قصد
ادغام احد المتقاربين فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول الا
لعارض في نحو اذبحنودا واذبحاذه وفي جملة من تاء الافتعال نحو

وللكاف منهما ما يليهما • وللجيم والشين والياء وسط اللسان
وما فوقه من الحنك • وللضاد اول احدى حافتيه وما يليهما
من الاضراس • ولللام ما دون طرف اللسان الى منتهاه وما
فوق ذلك • وللنون ما بين طرف اللسان وفويق الثنايا • ولراء
منهما ما يليهما • وللطاء والذال والتاء طرف اللسان واصول
الثنايا • وللصاد والزاي والسين طرف اللسان والثنايا • وللظاء
والذال والتاء طرف اللسان وطرف الثنايا • وللفاء باطن
الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا • وللهميم والباء والواو ما بين
الشفتين • ومخرج المتفرع واضح والفصيح ثمانية همزة بين
ثلاثة والنون الحقيسة نحو عنك وألف الامالة ولام التفخيم •
والصاد كالزاي والشين كالجيم • واما الصاد كالسين والطاء
كالطاء والظاء كالطاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة
والكاف كالجيم فمستهجنة • واما الجيم كالكاف والجيم كالشين
فلا يتحقق ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة
وما بينهما ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعيلة والمنخفضة
ومنها حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقللة والصفير
واللينة والمنحرف والمكرر والهاوى والمهتوت • فالجوهرة
ما ينحصر جرى النفس مع تحركه وهي ما عدا حروف
ستة هيك خصفه • والمهموسة بخلافها ومثلا بقق وكك •

وخالف

﴿ الادغام ﴾

ان تأتي بحرفين ساكنين فتحرك من مخرج واحد من غـير
فصل ويكون في المثليين والمتقاربين ﴿ فالتلاان ﴾ واجب عند
سكون الاول الا في الهمزتين الا في نحو السأل والدأات
والا في الالفين لتعذره والا في نحو قول للالتباس وفي توى
وريا على المخار اذا خفف وفي نحو قالوا وما وفي يوم وعند
تحركهما في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو رد يرد الا في حي
فانه جائز والا في نحو اقتتل وتنزل وتساعد وسيأتى وتنقل
حركته ان كان قبله ساكن غير لين نحو يرد وسكون الوقف
كالحركة ونحو مكنتى ويمكننى ومناسكتكم وما سلككم من باب
كلتين وممتنع في الهمزة على الاكثر وفي الالف وعند سكون
الثانى لغير الوقف نحو ظلمات ورسول الحسن وتميم تدغم
في نحو رد ولم يرد وعند الالحاق واللبس بزنة اخرى نحو قرد
وسرر وعند ساكن صحيح قبلهما في كلتين نحو قرم مالك
وحل قول القراء على الاخفاء وجائز فيما سوى ذلك ﴿ المتقاربان ﴾
ونعنى بهما ما تقاربا في المخرج او في صفة تقوم مقامه ومخارج
الحروف ستة عشر تقريبا والاف لكل حرف مخرج . فلههمزة
والهاء والالف اقصى الخلق . وللعين والحاء وسطه . وللغين
والحاء ادناه . وللقاف اقصى اللسان وما فوقه من الخنك .

واتسر على الافصح وشاذ في نحو اتجه وفي طست وحده وفي
الذعالت ولصت ضعيف • والهاء من الهمزة والالف والياء والتاء
في الهمزة مسموع في نحو هرفت وهرحت وهياك ولهنتك وهن
فعلت في طي • وهذا الذي في اذا الذي ومن الالف شاذ في
انه وحيهله وفي مه مستفهما وفي ياهناه على رأى ومن الياء في
هذه ومن التاء في باب رجة وقفا • واللام من النون • والضاد
في أصيلا قليل وفي الصجمع ردى • والطاء من التاء لازم في نحو
اصطبر وشاذ في فخصط والدال من التاء لازم في نحو
ازدجر وادكر وشاذ في نحو فزد وفي اجدمعوا واجدز
ودولج • والجيم من الياء المشددة في الوقف في فقيج وهو
شاذ وفي ابوعلج اشذ ومن غير المشددة في نحو • لاهم ان كنت
قبلت حجاج • اشذ ومن الياء المفتوحة في قوله • حتى اذا ما امسجت
وامسجا • اشذ • والصاد من السين التي بعدها غين او خاء او
قاف او طاء جواز ان نحو اصبغ وصلح ومس صقر وصراط •
والزاي من السين والصاد الواقعتين قبل الدال ساكتين نحو
يزدل وهكذا فزدى أنه وقد ضورع بالصاد الزاي دونها
وضورع بها متحركة ايضا نحو صدق وصدر والبيان
اكثر فيهما ونحو مس زقر كلبية واجدر واشدق بالمضارعة
قليل

وماء شاذ لازم . والالف من اختيها والهمزة والهاء فن
 اختيها لازم في نحو قال وباع وباجل ضعيف وطائي شاذ
 لازم ومن الهمزة في نحو راس ومن الهاء في آل على رأى .
 والياء من اختيها ومن الهمزة ومن احد حرفي المضاعف
 والنون والعين والياء والسين والثاء فن اختيها لازم في نحو
 مفاتيح ومفتيح وميقات وغاز وأدل وقيام وحياض وديم وسيد
 وشاذ في نحو حبلى وصيم وصمية ويحل ومن الهمزة في نحو
 ذيب ومن الباقي مسموع كثير في نحو املت وقصيت وفي
 نحو اتاسى واما الضفادى والثعالى والسادى والثالى فضعيف .
 والواو من اختيها ومن الهمزة فن اختيها لازم في نحو
 ضوارب وضويرب ورحوى وعصوى وموقن وطوبى وبوطر
 ويقوى وشاذ ضعيف في هذا امر ممضوع عليه ونهوى عن
 المنكر وجباوة ومن الهمزة في نحو جؤنة وجؤن . والميم من
 الواو واللام والنون والباء فن الواو لازم في ثم وحده
 وضعيف في لام التعريف وهى طائية ومن النون لازم في نحو
 عبر وشبأ وضعيف في البناء وطامه الله على الخير ومن الباء
 في بنات مخروما زلت راتما ومن كثم . والنون من الواو واللام
 شاذ في نحو صنعائى وبهرائى وضعيف في لعن . وائاء من الواو
 والياء والسين والباء والصاد فن الواو والياء لازم في اتعد

شاوية بخلاف شواء جمع شائية من شأوت وبخلاف شواء
وجواء جمع شائية وجائية على القولين فيهما وقد جاء ادوى
وعلاوى وهراوى مراعاة للمفرد ويسكنان في باب يغزو ويرى
مرفوعين والغازى والراى مرفوعا ومجرورا والتحريك
في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون في النصب والاثبات
فيهما وفي الالف في الجزم . ويحذفان في مثل يغزون ويرمون
واغزن واغزن وارمن وارمن ونحو يد ودم واسم وابن واخ
واخت ليس بقياس

﴿ الإبدال ﴾

جعل حرف مكان حرف غيره ويعرف بامثلة اشتقاقه كثرات
واجوه وبقلة استعماله كالتمالي وبكونه فرعا والحرف زائد
كضوئرب وبكونه فرعا وهو اصل كويه ويلزوم بناء مجهول
كهراق واصطبر وادارك وحروفه (انصت يوم جد طاه
زل) وقول بعضهم استنجد يوم طال وهم في نقص الصاد
والزاي اثبت صراط وزقر وفي زيادة السين ولو اورد
اسمع ورد ادكر واظلم . فالهمزة من حروف اللين والعين
والهاء . فن اللين اعلال لازم في نحو كساء ورداء وقائل
وبائع واواصل وجائز في نحو اجوه وأورى واما نحو دابة
وشأبة والعالم ونأر وشئة ومؤقد فشاذ وأباب بحر اشذ

مكسورا ما قبلها او رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعى
ورضى والغازى واغزيت وتغزيت واستغزيت ويفزيان ويرضيان
بخلاف يدعو ويفزو وقنية وهو ابن عمى دنيا شاذ وطىء
تقلب الياء فى باب رضى وبقي ودعى ألفا . وتقلب الواو طرفا
بعد ضمة فى كل ممكن ياء فتقلب الضمة كسرة كما انقلبت
فى الزامى والتجارى فيصير من باب قاض مثل ادل وقلنس
بخلاف قلنسوة وقحدوة وبخلاف العين كالقوباء والحيلاء ولا اثر
للمدة الفاصلة فى الجمع الا فى الاعراب نحو عتى وجتى بخلاف
المفرد وقد تكسر الفاء للاتباع فيقال عتى وجتى ونحو نحو
شاذ وقد جاء معدى ومغزى كثيرا والقياس الواو . وتقلبان
همزة اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف
زاي وثاى ويمتد بناء التأنيث قياسا نحو شقاوة وسقاية ونحو
صلاة وعظاءة وعباءة شاذ . وتقلب الياء واوا فى نحو فعلى
اسما كتقوى ويقوى بخلاف الصفة نحو صديا وريا . وتقلب
الواو ياء فى نحو فعلى اسما كالدينا والعليا وشذ القصوى
وحزوى بخلاف الصفة كالغزوى ولم يفرق فى فعلى من الواو
نحو دعوى وشهوى ولا فى فعلى من الياء نحو الفتيا والقصيا .
وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة بعد الف فى باب مساجد
وليس مفردا كذلك ألفا والهمزة ياء نحو مطايا وركايا
وخطايا على القولين وصلايا جمع المهموز وغيره وشوايا جمع

وقل نحو مصوون واعلال نحو تلوون ويستحي قليل ويحذفان
 في نحو قلت وبعث وقلن وبعن ويقلن ويكسر الاول ان
 كانت العين ياء او مكسورة ويضم في غيره ولم يفعلوه في
 لست لشبهه بالحرف ومن ثمة سكنوا الياء والواو في قل
 وبع لانه من يقول ويبيع وفي الإقامة والاستقامة ويجوز
 الحذف في نحو سيد وميت وكينونة وقيلولة وفي باب قيل
 ويبيع ثلاث لغات الياء والاشمام والواو فان اتصل به ما
 يسكن لامه نحو بعث يا عبد وقلت يا قول فالكسر والاشمام
 والضم وباب اخير وانقيد مثله فيهما بخلاف باب اقيم واستقيم
 وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي المجرد الجارى
 على الفعل مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع
 مخالفته بزيادة او بنية مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من
 البيع نحو مضرب وتحلى قلت مبيع وتبيع معلا ولو بنيت
 مثل تضرب تقول تبيع مصححا * واللام * تقلبان ألفا
 اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما موجب
 للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا ورحى بخلاف
 غزوت ورميت وغزونا ورمىنا ويخشين ويأبين وغزو ورمى
 وبخلاف غزوا ورهيا وعصوان ورحيان للاباس واخشيا
 نحوه لانه من باب لن يخشيا واخشين لشبهه بذلك بخلاف
 اخشوا واخشون واخشى واخشين وتقلب الواو ياء اذا وقعت

ان يكون مفعلة ومفعلة وقال الاخفش القياس الاول
 فحذو فقياس عنده ومعيشة مفعلة والا لزم ان يقال معوشة
 وعليهما او بنى من البيع مثل ترتب لقبل تباع وتبوع . وتقلب
 الواو المكسور ما قبلها في المصادر ياء نحو قياما وقياما
 وقيما لاعلال افعالها وحال حولا كالقود بخلاف مصدر نحو
 لاوذ وفي نحو جياذ وديار ورياح وتير وديم لاعلال المفرد
 وشذ طيال وصح رواء جمع ريان كراهة اعلاين ونواء
 جمع ناو وفي نحو رياض وثياب اسكونها في الواحد مع
 الالف بعدها بخلاف عودة جمع عود وكوزة واما ثيرة
 فشاذ . وتقلب الواو عينا او لاما او غيرهما ياء اذا اجتمعت مع
 ياء وسكن السابق منهما وتدغم الياء في الياء وتكسر ما
 قبلها ان كانت ضمة كسيد وايام وقيام وديار وقيام ودلية وطي
 ومرمى ومسلى رفعا وجاءلى في جمع ألوى بالكسر والضم
 واما نحو ضيون وحيوة ونهوت فشاذ وصيم وقيم شاذ وقوله
 * فارق النيام الاسلامها * اشذ . وتسكنان وتنقل حركتهما
 في نحو يقوم ويبيع للبسه بباب يخاف ومفعول ومفعول كذلك
 ومفعول كذلك نحو مقول ومبيع والمخزوف عند سيويه واو
 مفعول وعند الاخفش العين وانقلبت واو مفعول عنده ياء
 للكسرة فتحالفا اصليهما وشذ مشيب ومهوب وكثر نحو مبيوع

ومقوم ومبيع بغير ذلك للبس . وصح نحو جواد وطويل وغبور
 للاباس بفاعل او بفعل او لانه ليس بجار على الفعل ولا
 موافق ونحو الجولان والحيوان والصورى والحيدى للتنبيه
 بحركته على حركة مسماء . وصح الموتان لانه تقيضه او لانه
 ليس بجار ولا موافق له . وصح نحو ادور واعين للاباس
 او لانه ليس بجار ولا مخالف له . وصح نحو جدول وخروج
 وعلب لمحافظة اللاحاق او للسكون المحض . وتقلبان همزة في
 نحو قائم وبائع المعتل فعليه بخلاف نحو عاور ونحو شاك وشاك
 شاذ وفي نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب كالشاكى وقيل
 على القياس وفي نحو اوائل وبوائع مما وقعتا فيه بعد الف
 باب مساجد وقبلها واو اوياء بخلاف عواوير وطواويس
 وضياون شاذ . وصح عواور اعل عيايل لان الاصل عواوير
 فحذفت وعيايل فاشبع ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعاش
 للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف وجاء معاش
 بالهمزة على ضعف والترزم همز مصائب . وتقلب ياء فعلى اسما
 واوا في نحو طوبى وكوسى ولا تقاب في الصفة ولكن
 يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو مشية حيكى وقسمة ضيرى
 وكذلك باب بيض واختلف في غير ذلك فقال سيبويه
 القياس الثانى فهو مضافة شاذ عنده ونحو معيشة يجوز

قال وبائع وقوم وبين وتقوم وتبين وتناول وتبايع ونحو
 القود والصيد وأخيت وأغيت وأغيت شاذ . وصح باب
 قوى وهوى للاعلايين وصح باب طوى وحى لانه فرعه
 او لما يلزم من يقاى ويطاي ويحساي وكثر الادغام في باب حى
 للمثلين وقد يكسر الفاء بخلاف باب قوى لان الاعلال قبل
 الادغام ولذلك قالوا يحى ويقوى واحواوى يحواوى
 وارعوى يرعوى فلم يدغموا وجاء احوياء واحوياء ومن قال
 اشهباب قال احوواء كاقتيال ومن ادغم اقتسالا قال حواء
 كقتال وجاز الادغام في احى واستحى بخلاف احى واستحى
 واما امتناعهم في نحو يحى ويستحى فلتلا ينضم ما رفض
 ضمه ولم يبنوا من باب قوى مثل ضرب ولا شرف كراهة
 قووت وقووت ونحو القووة والصوة والبوة والجوة محتمل
 للادغام . وصح باب ما افعله لعدم تصرفه وافعل محمول عليه
 او للبس بالفعل وازدوجوا واجتوروا لانه بمعنى تفاعلوا وباب
 اعوار واسواد للبس وصح عور وسود لانه بمعنى ما تصرف
 مما صح صحيح ايضا كاعورته واستعورته ومقابل ومبايع وعاور
 واسود ومن قال عار قال اعار واستعار وعار وصح
 باب تقوال وتسيار للبس وصح مقوال ومخياط للبس ومقول
 ومخيط محذوفان منهما او بمعناهما واعل نحو يقوم ويبيع

واورى وقال المازنى وفى نحو اشاح والتزموه فى الاولى حلا
على الاول واما انة وأحد واسماء فعلى غير القياس . وتقلب
ناء فى نحو اتعد واتسر بخلاف ايتزر . وتقلب الواو ياء اذا
انكسر ما قبلها وتقلب الياء واوا اذا انضم ما قبلها نحو
ميران وميقات وموقظ وموسر . وتحذف الواو من نحو يعد
ويلد لوقوعها بين ياء وكسرة اصلية ومن ثمة لم يبن نحو
وددت بالفتح لما يلزم من اعلالين فى يدّ وحل عليه اخواته
نحو تعد واعد ونعد وصيغة امره عليه ولذلك حلت قحّة
يسع ويضع على العروض وقحّة عين يوحل على الاصل
وشبهتها بالتجارى والتجارب بخلاف الياء ونحو يئس ويسر
وقد جاء يئس وجاء يئس كما جاء ياتعد وياتسر وعليه
جاء موتعد وموتسر فى لغة الشافعى وشذ فى مضارع
وجل يجل وياجل ويجل وتحذف الواو فى نحو العدة
والقمة ونحو وجهة قليل ❖ العين ❖ تقلبان ألفا اذا
تحركتا مفتوحا ما قبلهما او فى حكمه فى اسم ثلاثى او فى
فعل ثلاثى او محمول عليه او اسم محمول عليهما نحو ناب
وباب وقام وباع واقام واباع واستقام واستكان منه خلافا
للاكثر لبعد الزيادة ولقولهم استكانة ونحو الاقامة والاستقامة
ومقام ومقام بخلاف قول ويبيع وطائى وياجل شاذ وبخلاف

عليه اخواته وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة في باب
مطايا ومنه خطايا على القولين وفي كلمتين يجوز تحقيقهما
وتخفيفهما وتخفيف احدهما على قياسهما وجاء في نحو يشاء
الى الواو ايضا في الثانية وجاء في المتفقتين حذف احدهما
وقلب الثانية كالساكنة

❖ الاعلال ❖

تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعه القلب والحذف والاسكان
وحروفه الالف والواو والياء ولا يكون الالف اصلا في اسم
ممكن ولا في فعل ولكن عن واو او ياء • وقد اتفقتا فائين
كوعد ويسر وعينين كقول وبيع ولامين كغزو ورمي
وعينا ولاما كقوة وحية وتقدمت كل واحدة منهما على
الاخرى فاء وعينا كيوم وويل واختلقا في ان الواو
تقدمت عينا على الياء لاما بخلاف العكس وواو
حيوان بدل من الياء وان الياء وقعت فاء وعينا في بين
وفاء ولاما في يديت بخلاف الواو الا في اول على الاصح
والا في الواو على وجه وان الياء وقعت فاء وعينا ولاما في
بيت بخلاف الواو الا في الواو على وجه ❖ الفاء ❖ قلب
الواو همزة لزوما في نحو اوصل واو يصل والأول اذا
تحركت الثانية بخلاف ووري وجوازا في نحو اجوه

ومائة ومؤجل وسُم ونحو مستهزئين وسئل ورؤف ومستهزئون
ورؤس ففحو مؤجل واو ونحو مائة ياء ونحو مستهزئون
وسئل بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي بين بين المشهور
وجاء منسأة وسال ونحو الواجي وصلا واما * يشجع رأسه
بالفهر واجي * فعلى القياس خلافاً لسيبويه . والتزموا أخذ وكل
على غير القياس للكثرة وقالوا مر وهو افصح من أومر واما
وأمر فافصح من ومر . واذا خففت همزة باب الاجر فبقاء
همزة اللام اكثر فيقال ألجر ولجر وعلى الاكثر قيل من لجر
بفتح النون وفتح الجر بحذف الياء وعلى الاقل جاء
عادلولى ولم يقولوا اسل ولا اقل لاتحاد الكلمة . والهمزتان
في كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها كآدم وايت واوتن
وليس آجر منه لانه فاعل لا افعال لثبوت يؤجر ومما قلته فيه
دلت ثلاثا على ان يؤجر لا يستقيم مضارع آجر فعالة جاء
والافعال عز وصحة آجر تمنع آجر وان تحركت وسكن
ما قبلها كسأل تثبت وان تحركت او تحرك ما قبلها قالوا
وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت
وواوا في غيره نحو جاء وابمة واويدم واوادم ومنه خطايا
في التقدير الاصلى خلافاً للخليل . وقد صح التسهيل والتحقيق
في نحو ائمة والتزموا في باب اكرم حذف الثانية وحل

حركتها وقيل او حرف حركة ما قبلها وشرطه ان لا تكون مبتدأ بها وهى ساكنة او متحركة . فالساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس ويير وسوت والى الهدائنا والذئبن ويقولو ذن لى . والمتحركة ان كان ما قبلها ساكن وهو واو او ياء زائدتان لغير اللاحق قلبت الهزة اليه وادغم فيها كخطية ومقروة وافيس وقولهم التزم فى نبى وبرية غير صحيح ولكنه كثير وان كان ألفا فبين بين المشهور وان كان حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسلة والخب وشى وسو وجيل وحوبة ونحو ابويوب وذومرهم واتبعى مره وقاضو بيك . وقد جاء باب شئ وسوء مدغما ايضا والتزم ذلك فى باب يرى وارى يرى للكثرة بخلاف ينأى وانأى ينئى وكثر فى سل للهزتين واذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف فيجئ فى هذا الخب ويرى ومقرو السكون والروم والاشمام وكذلك باب شئ وسو نقلت وادغمت الا ان يكون ما قبلها الف اذا وقف بالساكنون وجب قلبها ألفا اذ لا نقل وتعذر التسهيل فيجوز القصص والتطويل وان وقف بالروم فالتسهيل كالوصل . وان كان قبلها متحرك فتسمع مفتوحة وما قبلها الثلاث ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك نحو سأل

قبلها في نحو سيال وشيان . والمنقلبة عن مكسور نحو خاف . وعن
ياء نحو ناب والرحى وسال ورعى . والصارئة ياء مفتوحة نحو
دعى وحبلى والعلى بخلاف جال وحال . والفواصل نحو
والضحى والامالة قبلها نحو رأيت عمادا . وقد تمال ألف التنوين
نحو رأيت زيدا . والاستعلاء في غير باب خاف وغاب وصفا
مانع قبلها يليها في كلتها وبحرف وبحرفين على رأى
وبعدها يليها في كلتها بحرف وبحرفين على الاكثر . والراء غير
المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها منعت منع المستعلية
وتغلب المكسورة بعدها المستعلية وغير المكسورة فيمال
طارد وغارم ومن قرارك فاذا تباعدت فكالعدم في المنع
والقلب عند الاكثرين فيمال هذا كافر ويفتح مررت بقادر
وبعضهم يعكس وقيل هو الاكثر . وقد يمال ما قبل هاء
التأنيث في الوقف وتحسن في نحو رجة وتقبج في الراء نحو
كدرة وتوسط في الاستعلاء في نحو حقة والحروف لا تمال
فان سمي بها فكالاسماء واميل بلى ويا ولا في امالا لتضمنها
الجملة وغير التمكن كالحروف وذا وألى وأنى ومتى كبلى واميل عسى
لمجئ عسيت . وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر ومن
الكبر ومن المحاذر

❁ تخفيف الهذرة ❁

بجمع الابدال والخذف وبين بين اى بينها وبين حرف

حركتها

فبالاظهار اتفاقا كدال مهدد وان لم يكن فيه اظهار فبشبهة
الاشتقاق كيم موجب ومعلّى وفي تقديم اغلبهما عليها نظر
ولذلك قبل رمان فعّال لغلبتها في نحوه فان ثبتت فيهما
رجح باغلب الوزين وقيل باقسيهما ومن ثمة اختلف في
مورّق دون خومان فان ندرا احتملها كارجوان فان
فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهزة افعى واوتكان
وميم امّعة فان ندرا احتملها كاسطوانة ان ثبت افعوانة
والا ففعلوانة لا افعلانة لمجئ اساطين

❁ الامالة ❁

ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة
او ياء او لكون الالف متقلبة عن مكسور او ياء او صائرة
ياء مفتوحة او للفواصل او لامالة قبلها على وجه . قال كسرة
قبل الالف نحو عماد وشلال ونحو درهما . سوغه خفاء
الهاء مع شذوذ، وبعدها في نحو عالم ونحو من كلام قليل
لعروضها بخلاف من دار للراء وليس مقدرها الاصلى
كلفوظها على الافصح كجاء وجواد بخلاف سـكون الوقف
ولا تؤثر الكسرة في المتقلبة عن واو ونحو من ماله وبابه
والكبا شاذ كما شذ العشا والمكا وباب ومال والحجاج والناس
بغير سبب واما امالة الربا ومن دار فلاجل الراء . والياء انما تؤثر

لا بعدها ولا يلزمه نحو اخشاه فانها حرف معنى كالنوين
ويا الجر ولامه وانما يلزمه نحو امهات ونحو * امهتي خندف
والياس ابي * وام فعلٌ بدليل الامومة واجيب بجواز اصالتها
بدليل تأمّهت فتكون امهة ففعله كآبّهة ثم حذفت الهاء
او هما اصلان كدمت ودمث وثره وثرار ولؤلؤ ولاك
ويلزمه ايضا نحو اوراق اوراقه قال ابو الحسن هجرع
للتويل من الجرع للمكان السهل وهبمع للاكول من البلمع
وخولف وقال الخليل الهركولة للضخمة هفعمولة لانها
ترك كل في مشيها وخولف فان تعدد الغالب مع ثلاثة
اصول حكم بالزيادة فيها او فيهما كجبطي فان تعين
احدهما رجع بخروجها كيم مريم ومدين وهمزة ايدع
وباء تبحان وباء عزويت وطاء قطوطى ولام ادلولى دون
ألفهما لعدم فعولى وافعولى وواو حولايا دون يائهما
واول يهبر والتضعيف دون الياء الثانية وهمزة ارونان
دون واوه وان لم يأت الا انبحان فان خرجتار رجع باكثرهما
كالضعيف في تنفان والواو كوالل ونون حنطاو وواوها
وان لم تخرج فيهما رجع بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة
الاشتقاق ومن ثمة اختلف في يأجج ومأجج ونحو محبب علما
يقوى الضعيف واجيب بوضوح اشتقاقه فان ثبتت فيهما

فبالاظهار

وضوضيت رباعى وليس بتكرير لفاء ولا لعين للفصل ولا
 بذى زيادة لاحد حرفى الدين لدفع التحكم وكذلك سلسبيل
 خماسى على الاكثر وقال الكوفيون ززل من زل وصرصر
 من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى . وكالهمزة اولا
 مع ثلاثة اصول فقط فافـ كل افعل والمخالف مخطئ
 واصطبل فعل كقرطع والميم كذلك ومطرده فى الجارى
 على الفعل والياء زيدت مع ثلاثة اصول فصاعدا الا فى اول الرباعى
 الا فيما يجرى على الفعل ولذلك كان يستعور كـ مضرفوط
 وسلمففة فعلية والواو والالف زيدتا مع ثلاثة فصاعدا
 الا فى الاول ولذلك كان ورنـ كـ مجنفل . والنون كـ ثرت
 بعد الالف آخرا او ثالثة ساكنة نحو شرنـث وعرنـد
 واطردت فى المضارع والمطاوع والتاء فى التفعيل ونحوه وفى
 نحو رغبت وجبروت والسين اطردت فى استفعال وشذت
 فى استطاع قال سيبويه هو اطاع فـضارعه يستطيع بالضم
 وقال الفراء الشاذ قح الهمزة وحذف التاء فـضارعه بالفتح
 وعد سين الكسكسة غلط لاستلزامه سين الكشكشة . واما
 اللام فقليلة كـ زيدل وعبدل حتى قال بعضهم فى فيشة
 فيعلة مع فيشة وفى هيقـل فيعلـ مع هيق وفى طيسـل مع طيس
 لكثير وفى فـجـل كـجعفر مع افـجـج . واما الهاء فكذلك المبرد

من مان يمون وقيل من الاون لانها ثقل وقال الفراء من الابن
واما منجنيق فان اعتد بمنقونا فنفعل والافان اعتد بمنجانيق
ففعليل والافان اعتد بسايل على الاكثر ففعليل والاف فعليل
ومجانيق يحتمل الثلاثة ومنجنون مثله لمجئ منجنين الا في منفعل
ولولا منجنين اكان فعلولا كعصفوط وخندريس
كمنجنين . فان فقد الاشتقاق فخرجوها عن الاصول كشاء
تتفل وترتب ونون كشتال وكنهبل بخلاف كنهور ونون
خنفساء وفنخر او بخروج زنة اخرى لها كشاء تتفل وترتب
مع تتفل وترتب ونون فنخر مع فنخر وخنفساء مع خنفساء
وهمة النجج مع الجوج . فان خرجتا معا فزائد ايضا كنون
نرجس وجنطأو ونون جندب اذا لم يثبت جندب الا ان
تشذ الزيادة كيم مرزنجوس دون نونها اذا لم تزد الميم
اولا خامسة ونون برنساء واما كتايل فمثل خزعبيل . فان
لم تخرج الكلمة فبالغلبة كالتضعيف في موضع او موضعين
مع ثلاثة اصول للحاق وغيره كقردد ومرمريس
وعصصب وهمرش وعند الاخفش اصله همرش كجهمرش
لعدم فعل قال الاخفش ولذلك لم يظهر وا . والزائد في نحو
كرم الثاني وقال الخليل الاول وجوز سيبويه الامر بـ .
ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو زلز وصيصية وقوقيت

وضوضيت

فَعَلًا لِمَجِيءِ ضَهْيَاءِ بَالِدٍ وَقَيْنَانٍ فَيَعَالُ لِمَجِيءِ فَنٍّ وَجِرَائِضٍ
فَعَائِلٌ لِمَجِيءِ جِرَوَاضٍ وَمَعَزَى فَعَلَى لِقَوْلِهِمْ مَعَزٌ وَسَنْبَةٌ
فَعَلَتْهُ لِقَوْلِهِمْ سَنْبٌ وَبِلَهْنَةٍ فَعَلْنِيَّةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ عَيْشُ أَبِلِهِ
وَعِرَضَنَةٌ فَعَلْنَةُ لِأَنَّهُ مِنَ الْإِعْرَاضِ وَأَوَّلُ أَفْعَلٍ لِمَجِيءِ
الْأَوَّلِ وَالْأَوَّلُ وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ مِنْ وُجُولٍ مِنْ أَلٍ وَلَا مِنْ أَوَّلٍ
وَأَنْتَقِلَ أَنْفَعَلٌ لِأَنَّهُ مِنْ قَحْلٍ أَيْ يَبَسٌ وَأُفْعُوَانُ أَفْعَلَانُ لِمَجِيءِ
أَفْعَى وَاضْخِيَانُ أَفْعَلَانُ مِنَ الضَّخْيِ وَخَنْفَقِيْقٌ فَعْلِيلٌ مِنْ خَفَقٍ
وَعَفْرَنِي فَعْلَنِي مِنَ الْعَفْرِ . فَانْ رَجَعَ إِلَى اشْتِقَاقَيْنِ وَاضْخِيَانِ
كَكَارِطِيٍّ وَأَوَّلُقٍ حَيْثُ قِيلَ بَعِيرٌ أَرَطُ وَرَاطٌ وَأَدِيمٌ مَآرُوطٌ
وَمَرَطِيٌّ وَرَجُلٌ مَآلُوقٌ وَمَوْلُوقٌ جَازُ الْأَمْرَانِ وَكَيْسَانُ وَحَارٌ
قَبَانٌ حَيْثُ صَرَفَ وَمَنْعَ وَالْأَفَالَتَرَجِيحُ كَلَّاكَ قِيلَ مَفْعَلٌ مِنْ
الْأَلْوَكَةِ وَأَبْنُ كَيْسَانَ فَعَالٌ مِنَ الْمَلِكِ وَأَبُو عُبَيْدَةَ مَفْعَلٌ
مِنْ لَأَكٍ أَيْ أَرْسَلَ وَمُوسَى مَفْعَلٌ مِنْ أَوْسَيْتٍ أَيْ حَلَقَتْ
وَالْكُوفِيُّونَ فُعَلَى مِنْ مَاسٍ وَانْسَانُ فَعْلَانُ مِنَ الْإِنْسِ
وَقِيلَ أَفْعَانُ مِنْ نَسَى لِمَجِيءِ أَيْسِيَانٍ وَتَرَبُّوتٌ فَعْلُوتٌ مِنْ
التَّرَابِ عِنْدَ سَيَبُوهٍ لِأَنَّهُ الذَّلُولُ وَقَالَ فِي سَبْرُوتٍ فَعْلُولٌ وَقِيلَ
مِنْ السَّبْرِ وَقَالَ فِي تَبَالَةٍ فَعْلَالَةٌ وَقِيلَ مِنَ النَّبْلِ لِلصَّغَارِ لِأَنَّهُ
الْقَصِيرُ وَسُرِّيَّةٌ قِيلَ مِنَ السَّرِّ وَقِيلَ مِنَ السَّرَاةِ وَمُؤَنَةٌ قِيلَ

لان نظائرهما الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجم . واسماء
الاصوات المضموم اولها كالعواء والثغاء لان نظائرهما
النباح والصراخ ومفرد افلة نحو كساء وقباء لان نظائرهما
جار وقذال واندية شاذ * والسماعي * نحو العصا والرحى
ونحو الخفاء والاناء مما ليس له نظير يحمل عليه

﴿ ذوالزيادة ﴾

وحروفها (اليوم تنساء) او سألتمونيها او السمان هويت اى
التي لا تكون الزيادة لغير اللاحق والتضعيف الا منها . ومعنى
اللاحق انها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه
ليعامل معاملته فتحو قردد ملحق بجعفر ونحو مقتل غير ملحق
لما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل وفعل وفاعل كذلك
لذلك ولجئ مصادرها مخالفة ولا تقع الالف لللاحق فى الاسم
حشوا لما يلزم من تحريكها . ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم
النظير وغلبة الزيادة فيه والترجيح عند التعارض فالاشتقاق
المحقق مقدم فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشأمل وشمأل وتشدل
ورعشن وفرسن وبلفن وحطائط ودلامص وقارص
وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس وترغوت . وكان ألدند افعللا
ومعد فعللا لجئ تمعدد ولم يعتد بتمسكن وتمدرع وتمندل
لوضوح شذوذه ومراجل فعالل لجئ ثوب ممرجل وضهياً

المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل هذا جعفر وهو
 قليل ونحو القصبأ شاذ ضرورة . ونقل الحركة فيما قبله ساكن
 صحيح الا الفتحة الا في الهمزة وهو ايضا قليل مثل هذا بكر
 وخبؤ ومررت ببكر وخبئ ورأيت الحبا ولا يقال رأيت البكر
 ولا هذا حبر ولا من قفل ويقال هذا الردو ومن البطي
 ومنهم من يفرق يتبع

﴿ المقصور ﴾

ما في آخره ألف مفردة كالعصا والرحى

﴿ والممدود ﴾

ما كان بعدها فيه همزة كالكساء والرداء • والقياسي • من
 المقصور ان يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح قسمة . ومن
 الممدود ان يكون ما قبله ألفا . فالمتل اللام من اسماء المفاعيل من
 غير الثلاثي المجرى مقصور كعطى ومشتى لان نظائرهما مكرم
 ومشتك . واسماء الزمان والمكان والمصدر مما قياسه مفعول
 ومفعول كغزى وملهى لان نظائرهما مقتل ومخرج والمصادر
 من فعل فهو افعل او فعلا ن او فعل كالعشى والصدى
 والطوى لان نظائرهما الحول والعطش والفرع والقراء شاذ
 والاصمعي يقصره وجمع فعلة وفعلة كبرى وجزى لان نظائرهما
 قرب وقرب . ونحو الاعطاء والرماء والاشترأ والاجنبطاء ممدود

وكذلك قلب الف التانيث في نحو جلي همزة او واوا او ياء .
 وابدال تاء التانيث الاسمية هاء في نحو رجة على الاكثر
 وتشبيه تاء هيهات به قليل وفي الضاربات ضعيف وعرقا
 ان فحت تاؤه في النصب فبالهاء والا فبالتاء واما ثلاثة
 اربعة في من حرك فلائه نقل حركة همزة القطع لما وصل بخلاف
 الم الله فانه لما وصل التني ساكنان . وزيادة الالف في انا ومن
 ثم وقف على لكننا هو الله ربي بالالف ومه وانه قليل . والحاق
 هاء السكت لازم في نحو ره وقه ومه في مجي مه جئت ومثل مه
 انت وجائز في نحو لم يخشيه ولم يفزه ولم يرمه وغلاليه
 وغلالمه وحسامه والامه مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة
 بها كالماضي وباب يازيد ولا رجل . وفي نحو ههنا وهؤلاء .
 وحذفت الياء في نحو القاضى وغلالمى حركات او سكنت
 واثباتها اكثر عكس قاض واثباتها في نحو يأمرى اتفاق .
 واثبات الواو والياء وحذفهما في الفواصل والقوافي فصيح
 وحذفهما فيهما في نحو لم يغزو ولم يرمى وصنعوا قليل
 وحذف الواو من نحو ضربه وضربهم في من ألحق . وحذف
 الياء في نحو ته وهذه . وابدال الهمزة حرفا من حركتها عند
 قوم في مثل هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورأيت الكلا
 والخباء والبطا والردا ومررت بالكلبي والخبى والبطى والردى
 ومنهم من يقول هذا الردى ومن البطوفيتبع . والتضعيف في

المتحرك

كل مصدر بعد الف فعله الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار
والاستخراج . وفي افعال تلك المصادر من ماض او امر . وفي
صيغة امر الثلاثي . وفي لام التعريف وميمه الحق في الابتداء
خاصة همزة وصل مكسورة الافيما بعد ساكنه ضمة
اصلية فانها تضم نحو اقتل واغز واغزى بخلاف ازموا
والا في لام التعريف وايمن فانها تفتح . واثبتها وصلالحن
وشذ في الضرورة والترنوا جعلها ألفا لا بين بين على
الافصح في نحو الحسن عندك وأيمن الله يمينك للبس . واما
سكون هاء وهو ووهى وفهو وفهى ولهى ولهو فعارض
فصيح وكذلك لام الامر نحو وليوفوا وشبه به اهو واهى وثم
ليقضوا ونحو ان يمل هو قليل

❖ الوقف ❖

قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل
فالاسكان المجرد في المتحرك والروم في المتحرك وهو ان تأتي
بالحركة خفية وهو في المفتوح قليل والاشمام في المضموم وهو
ان تضم الشفتين بعد الاسكان والاكثر على ان لا روم ولا اشمام
في هاء التأنيث وميم الجمع والحركة العارضة . وابدال الالف في
المنصوب النون وفي اذن في نحو اضربن بخلاف المرفوع
والمجرور في الواو والياء على الافصح . ويوقف على الالف في باب
عصا ورحى باتفاق وقبلها وقبل كل الف همزة ضعيف .

اذهب اذهب ولم ابله ولم الله واخشوا الله واخشى الله
ومن ثم قيل اخشون واخشين لانه كالمفصل الا في نحو
انطلق ولم يلد. وفي نحو رد ولم يرد في تميم مما فر من تحريكه
للتخفيف فرك الثاني وقراءة حفص ويتقه ليست منه على
الاصح. والاصل الكسر فان خولف فلعارض كوجوب
الضم في ميم الجمع وفي مذ وكاختيار الفتح في الم الله. ويجواز
الضم اذا كان بعد الثاني منهما ضمة اصلية في كنهه نحو
وقالت اخرج وقالت اغزى بخلاف ان امرؤ وقالت ارموا
وان الحكم واختياره في اخشوا القوم عكس لو استطعنا .
ويجواز الضم والفتح في نحو رد ولم يرد بخلاف نحو رد
القوم على الأكثر. وكوجوب الفتح في نحو ردها والضم في
نحو رده على الافصح والكسر لفية وغلط ثعلب في جواز
الفتح لكونه ضعيفا. والفتح في نون من مع اللام نحو من
الرجل والكسر ضعيف عكس من ابنك وعن على الاصل
وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء في المغفر النقر ومن النقر
واضره ودابة وشابة بخلاف نحو تأمروني

❁ الابتداء ❁

لا يتبدأ الا بتحريك كما لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول
ساكنا . وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن وابنة وابنم
واسم واست واثنان واثنان وامرؤ وامرأة وايمن الله . وفي

الجناسى مستكره كتصغيره بحذف خامسه . ونحو تمر وحنظل
وبطيخ مما يتميز واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح وهو
غالب فى غير المصنوع ونحو سفين وابن وقلنس ليس
بقياس وكأء وكء وجبأء وجبء عكس تمة وتمر . ونحو
ركب وحلق وجامل وسراة وفرهة وغزى وتوأم ليس بجمع
على الاصح . ونحو اراهط وابطيل واحاديث واعاريض
واقاطيع وآهال وليال وجبر وامكن على غير الواحد منها .
وقد يجمع الجمع نحو اكالب وانايم وجائل وجالات
وكلابات وبيونات وحرات وجزرات

❁ التقاء الساكنين ❁

يغتر فى الوقف مطلقا وفى المدغم قبله لين فى كلمة نحو
خويصة ولا الضالين وتمود الثوب . وفى نحو ميم وقاف
وعين مما بنى لعدم التركيب وقفا ووصلا . وفى نحو آلحسن
عندك وآمن الله يمينك للاتباس . وفى نحو لاهها الله واى
الله جائز وحلقنا البطان شاذ . فان كان غير ذلك واولهما
مدة حذفت نحو خف وقل وبع ونخشين واغزوا وارمى
واغزن وارمن ونخشى القوم وبغزو الجيش ويرمى الغرض .
والحركة فى نحو خف الله واخشوا الله واخشون واخشين
غير معتد بها بخلاف نحو خافا وخافن . فان لم يكن مدة حرك نحو

على صحارى • والصفة نحو عطشى على عطاش ونحو حرى
على حرامى ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشراء على عشار •
وفعلى افعال نحو الصفري على الصفر • وبالألف خامسة نحو
جبارى على جباريات • وافعل الاسم كيف تصرف نحو اجدل
واصبغ واحوص على اجادل واصابع واحاوص وقولهم حوص
للمح الوصفية الاصلية • وافعل الصفة نحو اجر على جران
وحر ولا يقال احرون لتمييز عن افعال التفضيل ولا حراوات
لانه فرعه وجاء الخضراوات لغلبة اسما ونحو الافضل على
الافاضل والافضلين • ونحو شيطان وسرحان وسلطان على شياطين
وسراحين وسلطين وجاء سراح • والصفة نحو غضبان
على غضاب وسكارى وقد ضمت اربعة كسالى وسكارى
وعجالى وغيارى • وفعل نحو ميت على اموات وجياد
وايناء ونحو شرابون وحسانون وفسيقون ومضروبون
ومكرمون ومكرمون استغنى فيها بالتحكيح وجاء عواوير
وملاعين وميامين ومشائيم ومياسير ومقاطير ومناكير
ومطافل ومشادن • والرباعى نحو جعفر وغيره على
جعافر قياسا ونحو قرطاس على قراطيس وما كان على زنته
ملحقا او غير ملحق بمدة او غير مدة يجرى مجراه نحو كوكب
وجداول وعثير وتنضب ومدعس وقرواح وقرطاط ومصباح
ونحو جواربة واشاعة فى الاعجمى والمنسوب • وتكثير

و ظِلْمَان قَلِيل وَرَبْمَا جَاء مُضَاعَفُهُ عَلَى سِرَرٍ وَنَحْوُ عَمُودٍ عَلَى أَعْمَدَةٍ
وَعَمْدٍ وَجَاءَ قَعْدَانٌ وَافِلَاءٌ وَذَنَائِبٌ ❖ ❖ وَالصَّفَةِ ❖ نَحْوُ جَبَانٍ عَلَى
جَبْنَاءٍ وَصَنَعٌ وَجِيَادٌ وَنَحْوُ كِنَازٍ عَلَى كَنْزٍ وَهَجَانٌ وَنَحْوُ شَجَاعٍ
عَلَى شَجْعَاءٍ وَشَجْعَمَانٍ وَشَجْعَمَانٍ وَشَجْعَةٍ وَنَحْوُ كَرِيمٍ عَلَى كَرَمَاءٍ
وَكَرَامٍ وَنَذْرٍ وَثَنِيَانٍ وَخَصِيَانٍ وَاشْرَافٍ وَاصْدِقَاءٍ وَاشْجَعَةٍ وَظُرُوفٍ
وَنَحْوُ صَبُورٍ عَلَى صَبْرٍ غَالِبًا وَجَاءَ عَلَى وَدْدَاءٍ وَاعْدَاءٍ . وَفَعِيلٌ
بِمَعْنَى مَفْعُولٍ بِأَبَةٍ فَعَلَى نَحْوِ جَرَحِيٍّ وَاسْرَى وَقَتْلَى وَقَدْ جَاءَ اسَارَى
وَشَذَّ قَتْلَاءً وَاسْرَاءً وَلَا يَجْمَعُ جَمْعَ التَّصْحِيحِ فَلَا يُقَالُ جَرِيْمُونَ
وَلَا جَرِيْمَاتٌ لِيَسْتَمِرَّ عَنْ فَعِيلِ الْأَصْلِ وَنَحْوُ مَرْضَى مَحْمُولٍ عَلَى
جَرَحِيٍّ وَإِذَا حَمَلُوا عَلَيْهِ نَحْوُ هَلَكَى وَمَوْتَى وَجَرِيٍّ فَهَذَا أَجْدَرُ
بِمَا حَمَلُوا إِيَّاهُ وَيَتَأَمَّى عَلَى وَجَاعِيٍّ وَحِمَاطِيٍّ . (وَالْمُؤَنَّثُ مِنْ
الْصَّفَةِ) نَحْوُ صَبِيحَةٍ عَلَى صَبَاحٍ وَصَبَائِحٍ وَجَاءَ خَلْقَاءُ وَجَعَلَهُ
جَمْعُ خَلِيفٍ أَوَّلَى وَنَحْوُ عَجُوزٍ عَلَى عَجَازٍ . وَفَاعِلُ الْأِسْمِ نَحْوُ
كَاهِلٍ عَلَى كَوَاهِلٍ وَجَاءَ حَجْرَانٍ وَجَنَانٍ . وَالْمُؤَنَّثُ نَحْوُ
كَاتِبَةٍ عَلَى كَوَاتِبٍ . وَقَدْ نَزَلُوا فَاعِلَاءَ مَنْزِلَتِهِ . فَقَالُوا قَوَاصِعُ
وَنَوَافِقُ وَدَوَامٌ وَسَوَابٌ ❖ ❖ وَالصَّفَةِ ❖ نَحْوُ جَاهِلٍ عَلَى جَهْلٍ
وَجَهَّالٍ غَالِبًا وَفُسْقَةٍ كَثِيرًا وَعَلَى قَضَاءٍ فِي الْمَعْتَلِ اللَّامِ وَعَلَى
بَزْلٍ وَشُعْرَاءٍ وَصُحْبَانٍ وَتِجَارٍ وَقَعُودٍ وَأَمَّا فَوَارِسُ فَنَشَاذٌ .
(وَالْمُؤَنَّثُ) نَحْوُ نَائِمَةٍ عَلَى نَوَائِمٍ وَنَوْمٍ وَكَذَلِكَ حَوَائِضُ
وَخَيْضٌ . وَالْمُؤَنَّثُ بِالْأَلْفِ رَابِعَةٌ نَحْوُ اثْنَى عَلَى اثْنَتَيْنِ وَنَحْوُ صَحْرَاءٍ

ويفتح وقد يسكن في لغة بني تميم نحو حجرات وكسرات
 والمضاعف ساكن في الجميع . واما الصفات فبالاسكان وقالوا
 لجبات وربعات للمح اسمية اصلية وحكم ارض واهل
 وعرس وغير كذلك وباب سنة جاء فيه سنون وقلون وثبون
 وقلون وسنونات وعضوات وثبات وهنات وجاء آم في جمع امة
 كآم . * الصفة * نحو صعب على صعب غالبا وباب شيخ على
 اشيخ وجاء ضيفان ووعدان وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل
 وسماء . ونحو جلف على اجلاف كثيرا واجلف نادر . ونحو
 حر على احرار . ونحو بطل على ابطال وجاء حسان واخوان
 وذكران ونصف . ونحو نكد على انكاد ووجاع وخشن وجاء وجامي
 وحباطي وحذاري . ونحو يقط على ايقاظ وبابه التصحيح ونحو
 جنب على اجناب . ويجمع الجميع جمع السلامة للعقلاء المذكور .
 (واما مؤنثه) فبالالف والتاء لا غير نحو عبلات وحلوات وحذرات
 ويقطعات الانحو عبله فانه جاء على عبال وكاش وقالوا علب في
 جمع علبة . وما زيادته مدة ثلاثة في الاسم نحو زمان على ازمة غالبا
 وجاء قنل وغزلان وعنوق ونحو حمار على اجرة وحجر
 غالبا وجاء صيران وشمائل ونحو غراب على اغبة . وجاء قرد
 وغربان وزقان وغلة قليل وذب نادر وجاء في مؤنث الثلاثة
 احنق واذرع واعقب غالبا وامكن شاذ ونحو رغيف على
 ارغفة ورغف ورغفان غالبا وجاء انصباء وفصال وافائل

وظلمان

على عيدان • ونحو جل على اجمال وجمال وباب تاج على
تيجان وجاء على ذكور وازمن وخربان وعلان وجيرة
وحبلى • ونحو فخذ على افخاذ فيهما وجاء على نمور ونمر • ونحو
عجز على اعجاز فيهما وجاء سباع وليس رجلة بتكسير •
ونحو عنب على اعناب فيهما وجاء اضلع وضلوع • ونحو ابل
على آبال فيهما • ونحو صرد على صردان فيهما وجاء
ارطاب ورباع • ونحو عنق على اعناق فيهما • وامتنعوا من
افعل في المعتل العين واقوس واثوب واعين وانيب شاذ
وامتنعوا من فعال في الياء دون الواو كفعول في
الواو دون الياء وفؤوج وسؤوق شاذ ❀ المؤنث ❀
نحو قصعة على قصاع وجاء على بدور ويدر ونوب
ونحو لقمحة على لقم غالباً وجاء على لقاح وانعم • ونحو
برقة على برق غالباً وجاء على حموز ورام • ونحو رقبة على
رقاب وجاء على ابتق وتير وبدن ونحو معدة على معد ونحو تخمة
على نخم • واذا صحح باب ثمرة قبل تمرات بالفتح والاسكان فيه
ضرورة • والمعتل العين ساكن مثل جوزة ويضة وهذيل تسوى
وباب كسرة على كسرات بالفتح والكسر والمعتل العين
نحو ديمة والمعتل اللام بالواو يسكن ويقمح • ونحو حجرة على
حجرات بالضم والفتح • والمعتل العين والمعتل اللام بالياء يسكن

الحسن يسكن ما اصله السكون فيقول غَدَوَىّ وَحَرَجَىّ
 واخت وبنت كاخ وابن عند سبيويه وعليه كَلَوَىّ وقال يونس
 اختى وعليه كَلَىّ وَكَلَنَوَىّ وَكَلَنَوَىّ . والمركب ينسب الى صدره
 كَبَعَلَىّ وَتَأْبَطَىّ وخمسي في خمسة عشر علما ولا ينسب
 اليه عددا . والمضاف ان كان الثاني مقصودا اصلا كابن
 الزبير وابي عمرو قيل زبيري وعمرى وان كان كعبد مناف
 وامرى القيس قيل عبيدى وممرئى . والجمع يرد الى الواحد
 فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرائض كتابي وصحفي
 ومسجدي وفرضي واما مساجد علما فمساجدي كانهضاري
 وكلابي . وما جاء على غير ما ذكر فشاذ . وكثر مجئ فعال في
 الحرف كبتات وعواج وثواب وجمال وجاء فاعل ايضا بمعنى
 ذي كذا كتامر ولابن ودارع ونابل ومنه عيشة راضية
 وطاعم وكاس

❦ الجمع ❦

الثلاثي الغالب في نحو فلس على افلس وفلوس وباب ثوب
 على اثواب وجاء زناد في غير باب سبيل ورثلان وبطنان
 وغردة وسقف وانجدة شاذ . ونحو حل على احوال وحول وجاء
 على قداح وارجل وعلى صنوان وذؤبان وقردة . ونحو قرء
 على اقراء وقرء وجاء على قرطة وخفاف وفلك وباب عود

ظبية وقبية ورقية وغزوة ورشوة وعروة على القياس عند
 سيويه وزنوى وقروى شاذ عنده وقال بونس ظبوى وغزوى
 وقتوى واتفقا في باب ظبي وغزو وبدوى شاذ . وباب ظى وحى
 ولبة ردّ الاولى الى اصلها وتفتح فيقال طووى وحيوى ولووى
 بخلاف دوى وكوى . وما في آخره ياء مشددة بعد ثلاثة
 ان كانت اصلية كما في نحو مرمى قيل مرموى ومرمى . وان
 كانت زائدة حذفت ككرسى وبخاتى في بخاتى اسم
 رجل . وما آخره همزة بعد الف ان كانت للتأنيث قلبت واوا
 كصحرأوى وروحانى وبهرانى وصنعانى وجلولى وحرورى
 شاذ وان كانت اصلية ثبتت على الاكثر كقرأتى والا فالوجهان
 ككساوى وعلباوى . وباب سقاية سقأتى بالهمزة وباب شقاوة
 شقاوى بالواو وباب راي وراية رايبى ورأى وراوى . وما
 كان على حرفين ان كان متحرك الاوسط اصلا والمحذوف
 هو اللام ولم يعوض همزة وصل او كان المحذوف فاء وهو
 المعنل اللام وجب رده كابوى واخوى وسنهى في ست
 ووشوى في شية وقال الاخفش وشى على الاصل . وان كانت
 لامه صحيحة والمحذوف غيرها لم يرد كعدى وزنى وسهى
 في سه وجاء عدوى وليس يرد وما سواهما يجوز فيه الامر ان
 نحو غدى وغدوى وابنى وبنوى وحرى وحرى وابو

صحة العين ونفي التضعيف ككنفى وشئنى ومن فعيلة غير
 مضاعف كجهنى بخلاف شديدى وطويلى وسلبى فى
 الازد وعميرى فى كلب شاذ وعبدى وجذمى فى بنى عبيدة
 وجذيمة اشد وخربى شاذ وثقى وفرشى وفقى فى كنانة
 وملجى فى خراصة شاذ . وتحذف الياء من المعتل اللام من
 المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا كغوى وقصوى
 واموى وجاء امى بخلاف غوى واموى شاذ واجرى تحوى
 فى تحيسة مجرى غوى واما نحو عدو فعدى اتفاقا ونحو
 عدوة فقلال البرد مثله وقال سيويه عدوى . وتحذف الياء
 الشامية فى سيد وميت ومهيم من هيم وطائى شاذ وان
 كان نحو مهيم تصغير مهوم قيل مهيمى بالتعويض .
 وتقلب الالف الاخيرة مطلقا الثالثة والرابعة المنقلبة واوا
 كمصوى ورحوى وملهوى ومروى . ويحذف غيرها
 كجلى وجزى ومراى وقبعثرى . وقد جاء فى نحو حبلى حبلى
 وحبلوى بخلاف نحو جزى . وتقلب الياء الاخيرة الثالثة
 المكسورة ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها كموى وشجوى
 وتحذف الرابعة على الافصح كقاضى . ويحذف ما سواهما
 ككشترى وباب محى جاء على محوى ومحى كاموى وامى ونحو

كفيليم في مقتل • ويردّ جمع الكسرة لا اسم الجمع الى جمع قلته
 فيصغر نحو غليمة في غلمان او الى واحده فيصغر ثم يجمع
 جمع السلامة نحو غليمون ودويرات • وما جاء على غير ما ذكر
 كائيسان وعشيشية واغيلة واصيبية شاذ قياس انسان ايسين
 كسريحين في سرحان فزادوا الياء في التصغير شاذًا • وقولهم
 اصغر منك ودوين هذا وفويق ذلك لتقليل ما بينهما من التفاوت •
 ونحو ما احسنه شاذ والمراد المتعجب منه • ونحو جيل وكهيت
 اطارئين وكيت للفرس موضوع على التصغير • وتصغير الترخيم
 يحذف منه كل الزوائد ثم يصغر كحميد في اجد • وخولف بالاشارة
 والموصول فالحقت قبل آخرهما ياء وزيدت بعد آخرهما الف
 فقيل ذيا وتيا واللذيا واللثيا واللذيان واللثيان واللذيون واللثيات •
 ورفضوا تصغير الضمائر ونحو اين ومتى ومن وما وحيث
 ومنذومع وغير وحسب والاسم عاملا عمل الفعل فن ثمة
 جاز ضويرب زيد وامتنع ضويرب زيدا
 ❖ المنسوب ❖

الحق بآخره ياء مشددة لتدل على نسبته الى المجرد عنها
 وقياسه حذف تاء التأنيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع مطلقا
 الا علما قد اعرب بالحركات فلذلك جاء قنّسرى وقنّسريني •
 ويفتح الثاني من نحو نمر والدُّل بخلاف تطلي على
 على الافصح • وتحذف الياء والواو من فعيلة وفعولة بشرط

سبهة ومنيد وفي دم وحر دمي وحريح وكذلك باب ابن واسم
واخت وبنت وهنت بخلاف باب ميت وهار وناس . واذا ولي
ياء التصغير واو او الف منقلبة او زائدة قلبت ياء وكذلك
الهمزة المنقلبة بعدها نحو عرية وعصبة ورسيلة ونصيحها في
باب اسيد وجديل قليل فان اتفق اجتماع ثلاث ياءات حذفت
الاخيرة نسيا على الافصح كقولك في عطاء واداة وغاوية
ومعاوية عطى وادبة وغوية ومعية وقياس احوى احي غير
منصرف وعيسى يصرفه وقال ابو عمرو احي وعلى قياس
اسود احيو . وتزاد للمؤنث الثلاثي بغير تاء تاء كعينة واذينة
وعريب وعريس شاذ بخلاف الرباعي كهقيرب وقديديمة
ووريئة شاذ . وتحذف الف التأنيث المقصورة غير الرابعة
كجحيجب وحويلي في جحيجي وحولايا وتثبت الممدودة مطلقا
ثبوت الثاني في بعلبك . والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب
ياء ان لم تكن اياها نحو مفتيح وكريدس . وذو الزادتين غيرها
من الثلاثي يحذف اقلهما فائدة كطبلق ومغلم ومضرب ومقيدم
في منطلق ومغلم ومضارب ومقدم فان تساويا فخير كقلبيسية
وقلبيسة وحبيظ وحبيط . وذو الثلاث غيرها تبقى الفضلى
منها كقميس في مقعنس . وتحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا
غير المدة كقشيعر في مقشعر وحريجيم في احرنجام . ويجوز
التعويض عن حذف الزيادة بمدة بعد الكسرة فيما ليست فيه

كفيليم

والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق
والمسجد والنحر واما منخر ففرع كمنن ولا غيرهما ونحو المظنة
والمقبرة قحها وضما ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول

❖ الآلة ❖

على مفعول ومفعول ومفعلة كالحلب والمفتاح والمسكحة
ونحو السعوط والنخل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة
ليس بقياس

❖ المصفر ❖

المزيد فيه ياء ليدل على تقليل فالتمكن يضم اوله ويقع ثابته
ويزاد بعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الاربعة
الا في تاء التأنيث وألفى التأنيث والالف والنون المشبهتين بهما
وألف افعال جمعاً . ولا يزداد على اربعة فلذلك لم يجئ في
غيرها الا فاعيل وفعيعل وفعيعيل واذا صغر الخامس على ضعفه
فالاولى حذف الخامس وقيل ما اشبه الزائد وسمع الاخفش
سفيرجل . ويرد نحو باب وناب وميران وموقف الى اصله
لذهاب المقتضى بخلاف قائم وتراث وأدد وقالوا عييد لقولهم
اعياد . وان كانت مدة ثانية فالواو لازمة نحو ضويرب في
ضارب وضويرب في ضيراب . والاسم على حرفين يرد محذوفه
تقول في عدة وكل اسما وعيدة واكيل وفي سه ومذا اسما

كَيْذَابٍ وَكَيْذَابٍ وَالتَّزَمُوا الْحَذْفَ وَالتَّعْوِيزُ فِي نَحْوِ تَعْرِيزَةٍ وَاجَازَةٍ
وَاسْتِجَازَةٍ وَنَحْوِ ضَارَبَ عَلَى مُضَارَبَةٍ وَضَرَابٍ وَمِرَاءٍ شَاذٍ
وَجَاءَ قِتَالٌ وَنَحْوُ تَكْرَمٍ عَلَى تَكْرَمٍ وَجَاءَ تَمَلُّقٌ وَالباقى واضحٌ .
وَنَحْوُ التَّرْدَادِ وَالتَّجَوُّلِ وَالحَثِيثِ وَالرَّمْيِ لِلتَّكْثِيرِ . وَيَجْعَى
المصدر من الثلاثى المجرد ايضا على مفعَل قياسا كمَقْتَلٍ
وَمُضْرَبٍ وَاَمَّا مَكْرُمٌ وَمَعُونٌ وَلَا غَيْرُهُمَا فَتَادِرَانِ حَتَّى
جَعَلَهُمَا الْفَرَّاءُ جَعْلًا لِمَكْرَمَةٍ وَمَعُونَةٍ وَمِنْ غَيْرِهِ عَلَى زِنَةِ الْمَفْعُولِ
كَخَرَجَ وَمُسْتَخْرَجٌ وَكَذَلِكَ الْبَاقِى وَاما مَا جَاءَ عَلَى مَفْعُولٍ
كَالْمَيْسُورِ وَالْمَعْسُورِ وَالْمَجْلُودِ وَالْمَقْنُونِ فَقَلِيلٌ وَفَاعِلَةٌ كَالْمَاقِبَةِ
وَالْعَاقِبَةِ وَالبَاقِيَةِ وَالكَاذِبَةِ اَقْل . وَنَحْوُ دَحْرَجَ عَلَى دَحْرَجَةٍ
وَدَحْرَاجٍ بِإِلْعَاسٍ وَنَحْوُ زَلَزَلَ عَلَى زَلْزَلَةٍ وَزَلْزَالَ بِالْإِلْعَاسِ وَالْقَتَحِ .
وَالْمَرَّةُ مِنَ الثَّلَاثِ الْمَجْرُودِ مَا لَا تَاءَ فِيهِ عَلَى فَعَلَةٍ نَحْوُ ضَرَبَةٍ وَقَتْلَةٍ
وَبِكْسَرٍ الْفَاءُ لِلنَّوْعِ نَحْوُ ضَرَبَةٍ وَقَتْلَةٍ وَمَا عَدَاهُ فَعَلَى الْمَصْدَرِ
الْمُسْتَعْمَلِ نَحْوُ إِفَاخَةٍ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَاءُ زِدْنَاهَا وَآتَيْنَاهُ ابْتِئَانًا وَلَقِيْنَاهُ
لِقَاءَةً شَاذٌ

❦ أسماء الزمان والمكان ❦

مِمَّا مُضَارَعَةٌ مَقْنُوحُ الْعَيْنِ أَوْ مَضْمُومُهَا وَمِنْ الْمَقْنُوصِ عَلَى
مَفْعَلٍ نَحْوُ مَشْرَبٍ وَمَقْتَلٍ وَمَرْمَى وَمِنْ مَكْسُورِهَا وَالْمَثَالُ
عَلَى مَفْعَلٍ نَحْوُ مُضْرَبٍ وَمَوْعِدٍ وَجَاءَ الْمَنَسْكُ وَالْمَجْزَرُ وَالْمَنْبَتُ

وصعب وصلب وجبان وشجاع ووقور وجنب وهى من فعل
قليلة وجاءت نحو حرص واشيب وضيق ونجى من الجميع بمعنى
الجوع والعطش وضدهما على فعلا ن نحو جوعان وشبعان
وعطشان وربان

❖ المصدر ❖

ابنية الثلاثى المجرد كثيرة نحو قتل وفسق وشغل ورجة ونشدة
وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان
وطلب وحنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف
وسؤال وزهادة ودراية وبغاية ودخول وقبول ووجيف
وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة وكراهية الا ان الغالب
فى فعل اللزوم نحو ركع على ركوع وفى المتعدي نحو ضرب
على ضرب وفى الصنائع ونحوها نحو كتب على كتابة وفى
الاضطراب نحو خفق على خفقان وفى الاصوات نحو صرخ
على صراخ وقال الفراء اذا جاءك فعل مما لم تسمع مصدره
فاجعله فعلا للبحجاز وفعولا لتجد ونحو قرى وهدى مختص
بالمنفوس ونحو طلب مختص بيفعل الاجلب الجرح والغلب وفعل
اللازم نحو فرح على فرح والمتعدي نحو جهل على جهل وفى
الالوان والعيوب نحو سمر وأدم على سمة وادمة وفعل نحو كرم
على كرامة غالبا وعظم وكرم كثيرا والمزيد فيه والرباعى قياس
فنحو اكرم على اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة وجاء

يضموا في المثال ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم في المضاعف
 المتعدى نحو يشده ويمده وجاء الكسر في يشده ويعله وينه ويده
 ولزموه في حبه يحبه وهو قليل . وان كان على فعل فتحت عينه
 او كسرت ان كان مثالا وطى يقولون في باب بقى يبقى بقى
 يبقى واما فضل بفضل ونعم ينعم فمن التداخل . وان كان على
 فعل ضمت عينه . وان كان غير ذلك كسر ما قبل الآخر ما لم
 يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلم وتجاهل وتدحرج فلا
 يغير او ما لم تكن اللام مكررة نحو احمر واحار فتدغم فن ثمة
 كان اصل مضارع افعال يؤفعل الا انه رفض لما يلزم من
 توالي الهمزتين في المتكلم فحقف في الجميع وقوله * فانه اهل
 لان يؤكرما * شاذ

❖ الامر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل ❖
 تقدمت (في الكافية)

❖ الصفة المشبهة ❖

من نحو فرح على فرح غالباً وقد جاء معه الضم في بعضها
 نحو ندس وحذر وعجل وقد جاءت على سليم وشكس وحر
 وصفر وغبور ومن الالوان والعيوب والحلى على افعال ومن
 نحو كرم على كريم غالباً وجاءت على خشن وحسن

المطاوعة فعل نحو كسرتة فتكسر وللتكلف نحو تشجع وتحلم
وللاتخاذ نحو توسد الحجر وللتجنب نحو تأثم وتخرج وللعمل المتكرر
في مهلة نحو تجربته ومنه تفهم وبمعنى استفعل نحو تكبر
وتعظم. (وانفعل) لازم مطاوع فعل نحو كسرتة فانكسر وقد
جاء مطاوع افعال نحو اسفقتة فانسفتق وازعجته فانزعج قليلا
ويختص بالعلاج والتأثير ومن ثمة قيل انعدم خطأ. (واقتعل)
للمطاوعة غالباً نحو غمته فانغم وتغتم وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى
تفاعل نحو اجتوروا واختصموا وللتصرف نحو اكتب. (واستفعل)
للسؤال غالباً اما صريحاً نحو استكتبته او تقديره نحو
استخرجته والتحول نحو استبحر الطين * وان البغاث بارضنا
يستسر * وبمعنى فعل نحو قر واستقر * وللرباعي المجرد بناء واحد
نحو دحرجته ودريج وللمزيد فيه ثلاثة ابنية نحو تدحرج
واحرجهم واقشعر وهي لازمة

المضارع

زيادة حرف المضارعة على الماضي فان كان مجرداً على فعل
كسرت عينه او ضمت او قمت ان كان العين او اللام حرف
خلق غالباً غير الف وشذابي يابي واما قلى يقلى فعامة وركن
يركن من التداخل ولزموا الضم في الاجوف بالواو والمنقوص
بها والـ كسر فيهما بالياء ومن قال طوحت وأطوح وتوحت
وأثوّه فطاح يطيح وثأه يثيه شاذ عنده او من التداخل ولم

كلها عليه وقد جاء آدم وسهر وعجف وحق وخرق وعجم ورعن
 بالكسر والضم . (وفعل) لافعال الطبائع ونحوها كحسن
 وقبح وكبر وصغر فن ثمة كان لازما وشذ رحبتك الداراي رحبت
 بك واما باب سده فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل
 وكذلك باب بعته ورعوا في باب خفت بيان البنية . (وافعل)
 للتعدي غالبا نحو اجلسه وللتعريض للشيء نحو ابعته ولصيورته
 ذا كذا نحو اغد البعير ومنه احصد الزرع ولوجوده على صفة
 نحو احدثه وابخلته وللسلب نحو اشكيت به وبمعنى فعل نحو قلته
 واقلته . (وفعل) للتكثير غالبا نحو غلقت وقطعت وجولت وطوفت
 وموت الابل وللتعدي نحو فرحته ومنه فسقته وللسلب نحو
 جلدت البعير وقرذته وبمعنى فعل نحو زلته وزيلته . (وفاعل)
 لنسبة اصله الى احد الامرين متعلقا بالآخر للمشاركة صريحا
 فيجئ العكس ضمنا نحو ضاربه وشاركته ومن ثمة جاء غير
 المتعدي متعديا نحو كارمته وشاعرتة والمتعدي الى واحد مغاير
 للفاعل متعديا الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته وبمعنى
 فعل نحو ضاعفته وبمعنى فعل نحو سافرت . (وتفاعل) لمشاركة
 امرين فضاء في اصله صريحا نحو تشاركا ومن ثمة نقص
 مفعولا عن فاعل وليبدل على ان الفاعل اظهر ان اصله
 حاصل له وهو منتف عنه نحو تجاهات وتغافلت وبمعنى فعل
 نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد . (وتفعّل)

واسمى الزمان والمكان والآلة والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء
الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع في الكلام
كالمقصود والمدود وذى الزيادة وقد تكون للمجانسة
كالامالة وقد تكون للاستثقال كتخفيف الهمة والابدال
والاعلال والادغام والحذف

❖ الماضى ❖

للاثلاثى المجرد ثلاثة ابناء فعل وفعل وفعل نحو ضربه وقتله
وجلس وقعد وشربه وومقه وفرح ووثق وكرم . ولزيد
فيه خمسة وعشرون ملحق بدخرج نحو شمل وحول ويطر
وجهور وقلنس وقلسى وملحق بتدخرج نحو تجلبب وتجورب
وتشـيطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم
نحو اقعنس واسلتي وغير ملحق نحو اخرج وجرب وقاقل
وانطلق واقتدر واستخرج واشهب واشهب واغدون
واعلوط واستكان قيل افعل من السكون فالمدشاذ وقيل
استفعل من كان فالمد قياسى . (ففعل) لمعان كثيرة
وباب المغالبة يبنى على فعلته افعله بالضم نحو كارمنى
فكرمته اكرمه الا باب وعدت وبعث ورميت فانه فعلته افعله
بالكسر وعن الكسائى فى نحو شاعرنى فشعرته اشعره بالفتح .
(وفعل) تكثر فيه العلل والاحزان واضدادها كسقم وسلم
ومرض وبرئ وحزن وفرح ونجى الالوان والعيوب والحلى

تَقْضَى اثْنِي عَشَرَ سَقَطَ مِنْهَا فَعِلٌ وَفَعُلٌ اسْتَقْمَالًا وَجَعَلَ الدُّلِيلَ
 مَنْقُولًا وَالْحَبْكُ أَنْ ثَبَتَ عَلَى تَدَاخُلِ اللَّفْظَيْنِ فِي حَرْفِي الْكَلِمَةِ وَهِيَ
 فَلَسٌ وَفَرَسٌ وَكَتَفٌ وَعَضُدٌ وَحَبْرٌ وَعَنْبٌ وَابِلٌ وَقَفْلٌ وَصَرْدٌ
 وَعَنْقٌ • وَقَدْ يَرْتَدُّ بَعْضُ إِلَى بَعْضٍ • فَفَعِلٌ مِمَّا ثَانِيَهُ حَرْفُ حَلَقٍ
 كَفَخَذَ يَجُوزُ فِيهِ فَخَذَ وَفَخَذَ وَفَخَذَ وَكَذَلِكَ الْفِعْلُ كَشَهِدَ وَنَحْوُ
 كَكْتَفَ يَجُوزُ فِيهِ كَتَفَ وَكَتَفَ وَنَحْوُ عَضَدُ يَجُوزُ فِيهِ عَضَدَ
 وَنَحْوُ عَنْقٍ يَجُوزُ فِيهِ عَنْقٌ وَنَحْوُ ابِلٍ وَبِلَزٍ يَجُوزُ فِيهِ ابِلٌ وَبِلَزَ
 وَلَا ثَالِثَ لِهَمَا وَنَحْوُ قَفْلٍ يَجُوزُ فِيهِ قَفْلٌ عَلَى رَأْيِ الْجَبِّيِّ عَسَرَ
 وَيُسَرُ • وَالرَّبَاعِيُّ الْمَجْرَدُ خَمْسَةُ جَعْفَرٍ وَزَبْرَجٍ وَبَرْئٍ وَدَرَاهِمٍ
 وَقَطَرٍ وَزَادَ الْإِخْفَشُ نَحْوُ جَنْدَبٍ وَأَمَّا نَحْوُ جَنْدَلٍ وَعَلَبَطُ فَتَوَالِي
 الْحَرَكَاتِ حَالُهُمَا عَلَى بَابِ جَنْدَادٍ وَعَلَابَطُ • وَالْخَمَاسِيُّ
 الْمَجْرَدُ أَرْبَعَةٌ سَفَرَجَلٌ وَقِرْطَعَبٌ وَجَحْمَرَشٍ وَقَدْعَمَلٌ • وَالْمَزِيدُ
 فِيهِ ابْنِيَّةٌ كَثِيرَةٌ وَلَمْ يَجِئْ فِي الْخَمَاسِيِّ إِلَّا عَضْرُفُوطٌ وَخَزْعَبِيلٌ
 وَقِرْطَبُوسٌ وَقَبْعَثَرِيٌّ وَخَنْدَرِيسٌ عَلَى الْأَكْثَرِ • وَأَحْوَالُ الْإِبْنِيَّةِ
 قَدْ تَكُونُ لِلْحَاجَةِ كَالْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ
 وَاسْمِ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةِ الْمَشَبَّهَةِ وَافْعَلِ التَّفْضِيلِ وَالْمَصْدَرِ

الفعل ثلاثية ورباعية • ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد
 بلام ثانية وثالثة • ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء
 الافعال فانه بالتاء والا المكرر لللاحق او لغيره فانه بما
 تقدمه وان كان من حروف الزيادة الا يثبت ومن ثمه كان حلتيت
 فعليلا لا فعليتا وسخنون وعشون فعلولا لا فعلونا لذلك ولعدمه
 وسخنون ان صح القتح ففعلون كحمدون لا فعلول وهو مخصص
 بالعلم لندور فعلول وهو صغفوق وخرنوب ضعيف وسمنان
 فعلان وخرعال نادر وبطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع
 انه نقيض ظهران • ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله
 كقولك في آدر اعقل ويعرف القلب باصله كناء بناء مع التأني
 وبامثلة اشتقاقه كالجاء والحادي والقسي وبصخته كأيس وبقلة
 استعماله كآرام وآدر وباء تركه الى همزتين عند التحليل نحو
 جاء او الى منع الصرف بغير علة على الاصح نحو اشياء فانهما
 لفعاء وقال الكسائي افعال وقال الفراء افعاء واصلمها افعلاء وكذلك
 الحذف كقولك في قاض فاع الا ان يبين فيهما • وتنقسم الى
 صحيح ومعتل فالملت ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه

٢٠٦-٢٠٨

❖ فالملت ❖ بالفاء مثال وبالعين اجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص
 وذو الاربعة وبالفاء والعين او بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء
 واللام لفيف مفروق • ولل اسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية والقسمة

— ❧ الشافية ❧ —

2271
·40883
·385
·1885

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين * وصلى الله على سيدنا محمد خاتم
النبيين * وعلى آله وصحبه اجمعين * ❧ وبعد ❧ فقد
سألني من لا تسعني مخالفته * ان ألحق بمقدمتي في
الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في
الخط فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع بهما * كما نفع باختهما *
والله الموفق

— ❧ التصريف ❧ —

علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب .
وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية . وابنية

الفعل

Ibn al-Hājib



al-Shāfiyah

الشافعية

﴿ لابن الحاجب النحوي المالكي ﴾
صاحبها
صبيح عبد الحميد

طبعت برخصة نظارة المعارف البليدة
تاريخ الرخصة ١ جمادى الأولى ١٣٠٢ وعددها ١٠٥٦

﴿ طبع في مطبعة الجواب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

١٣٠٢

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

PAIR>



32101 020466650

2211
40883
385
1885

[illegible]

واسمى الزمان والمكان والآلة والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء
الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع في الكلام
كالمقصود والممدود وذى الزيادة وقد تكون للمجانسة
كالامالة وقد تكون للاستنفال كتخفيف الهمة والابدال
والاعلال والادغام والحذف

❖ الماضي ❖

لثلاثي المجرد ثلاثة ابنية فعل وفعل وفعل نحو ضربه وقتله
وجلس وقعد وشربه ووقف وفرح ووثق وكرم . ولزيد
فيه خمسة وعشرون ملحق بدخرج نحو شمل وحوقل ويطر
وجهور وقلنس وقلسى وملحق بتدخرج نحو تجلبب وتجبرب
وتشـيطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم
نحو اقعنسس واسلنقى وغـير ملحق بنحو اخرج وجرب وقاتل
وانطلق واقندر واستخرج واشهب واشهب واغدودن
واعلوط واستكان قيل افعل من السكون فالمدشاذ وقيل
استفعل من كان فالمد قياسى . (ففعل) لمعان كثيرة
وباب المغالبة يبنى على فعلته افعله بالضم نحو كاردنى
فكرمه اكرمه الا باب وعدت وبعث ورميت فانه فعلته افعله
بالكسر وعن الكسائي فى نحو شاعرنى فشعرته اشعره بالقح
(وفعل) تكثر فيه العلل والاحزان واضدادها كسقم وسلم
ومرض وبرئ وحزن وفرح ونجى الالوان والعيوب والحلى

تقتضى اثني عشر سقط منها فَعِلَ وفِعْلٌ استقلا وجعل الدُّلَّ
منقولاً والحُبْكُ ان ثبت على تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي
فَلَسَ وفَرَسَ وكَتَفَ وعَضَدَ وحَبَرَ وعَنَبَ وابِلَ وقَفَلَ وصَرَدَ
وعُنُقُ . وقد يردّ بعض الى بعض . فَفَعَلَ مما ثابته حرف حلق
كَفَخَذَ يجوز فيه فَخَذَ وفَخَذَ وفَخَذَ وكذلك الفعل كَشَّهَدَ ونحو
كَتَفَ يجوز فيه كَتَفَ وكَتَفَ ونحو عَضَدَ يجوز فيه عَضَدَ
ونحو عُنُقَ يجوز فيه عُنُقَ ونحو اِبِلَ وِبِلَ يجوز فيه اِبِلَ وِبِلَ
ولا ثالث لهما ونحو قَفَلَ يجوز فيه قَفَلَ على رأى لِحْيَى عَسَرَ
وَيْسَرَ . ولرباعى المجرد خمسة جَعَفَرُ وَزَبْرَجُ وَبُرْنُ ودرهم
وَقِطْرُ وزاد الاخفش نحو جَخَذَبَ واما نحو جَنَدَلٍ وُعْلَبَطُ فتوالى
الحركات على باب جَنَادِلَ وُعْلَابَطُ . والخماسى
المجرد اربعة سفرجل وقِرْطَبُ وجَحْمَرَشٍ وَقَذَعِلُ . وللمزيد
فيه ابنية كثيرة ولم يجئ في الخماسى الا عَضْرُوطُ وخَزْعِيلُ
وقَرطُبوس وقُبْعَثَرى وخَنْدَرِيس على الاكثر ♦ واحوال الابنية
قد تكون للحاجة كالماضى والمضارع والامر واسم الفاعل
واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل والمصدر

واسمى

الفعل ثلاثية ورباعية • ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد
 بلام ثانية وثالثة • ويعبر عن الزائد بلفظه الالمبدل من تاء
 الانفعال فانه بالتاء والالمكرر للحاق او لغيره فانه بما
 تقدمه وان كان من حروف الزيادة الالمثبت ومن ثمه كان حلتيت
 فعليلا لا فعليتا وسحنون وعشون فعولولا فعلونا لذلك ولعدمه
 وسحنون ان صح القتح ففعلون كحمدون لا فعلول وهو مختص
 بالهم لندور فعلول وهو صقفوق وخرنوب ضعيف وسمنان
 فعلان وخرعال نادر وبطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع
 انه نقبض ظهران • ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله
 كقولك في آدر اعفل ويعرف القلب باصله كناء بناء مع النأي
 وبامثلة اشتقاقه كالجاء والحادى والقسى وبصحته كأيس وبقلة
 استعماله كآرام وآدر وباءاء تركه الى همزتين عند الخليل نحو
 جاء او الى منع الصرف بغير علة على الاصح نحو اشياء فانها
 لفعاء وقال الكسائى افعال وقال الفراء افعاء واصلها افعلاء وكذلك
 الحذف كقولك في قاض فاع الا ان يبين فيهما • وتنقسم الى
 صحيح ومعتل فالعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه

٢٠٠٠

٢٠٠٠

❖ فالعتل ❖ بالفاء مثال وبالعين اجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص
 وذو الاربعة وبالفاء والعين او بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء
 واللام لفيف مفروق • ولل اسم الثلاثى المجرد عشرة ابناء والقسم

— ❧ الشافية ❧ —

2271
·40883
·385
·1885

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين * وصلى الله على سيدنا محمد خاتم
النبيين * وعلى آله وصحبه اجمعين * ❧ وبعد ❧ فقد
سألني من لا تسعني مخالفته * ان ألحق بمقدمتي في
الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في
الخط فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع بهما * كما نفع باختهما *
والله الموفق

— ❧ التصريف ❧ —

علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب ،
وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية . وابنية

الفعل

Ibn al-Hajib



al-Shāfi'ah

الشافعية

﴿ لابن الحاجب النحوي المالكي ﴾
صاحب مجمع آبار
صحيح عبد الله

طبع برخصة نظارة المعارف الجبلية
تاريخ الرخصة ١ جمادى الاولى ١٣٠٢ وعددها ١٠٥٦

﴿ طبع في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

١٣٠٢